

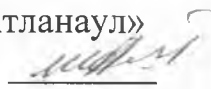
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКАРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с.Атланаул»**

**Предметная область
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Программа

**по учебному предмету
Работа в материале
БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ
при 5-летнем сроке обучения**

2015г.

«Одобрено» Педагогическим советом «ДШИ с.Атланаул» «29» октября 2015г.	«Утверждаю» Дирктор «ДШИ с.Атланаул» Халимбекова Ш.С.  «30» октября 2015г.
---	--

Разработчик –Ибрагимова А.А.,– преподаватель по классу «вышивка».

Рецензент – Абдусаидова Э.А. – завуч.

Рецензент – Омарова Г.К. – зам.декана художественно-графического факультета ДГПУ.

№.	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	
2.	Учебно–тематический план	
3.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
5.	Формы и методы контроля, система оценок	
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	
7.	Список рекомендуемой литературы	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по художественно-прикладному направлению
«Бисероплетение»

Пояснительная записка

Образовательная программа «Бисероплетение» является программой культурно - нравственной ориентации и направлена на художественно-эстетическое воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие художественно-творческого потенциала личности.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия.

Бисер – материал древний и вечно юный. В отличие от живописи, вышивки, тканых изделий он не теряет чистоту и звучности цвета с течением времени. Он доносит отголосок бытия наших далеких предков, их вкусы и художественные пристрастия.

Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Работа детей в классе по бисероплетению имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

Дополнительная образовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов.

Целью программы является формирование в детях духовно-культурных ценностей через овладение искусством бисероплетения.

Задачи:

Образовательные – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техники бисероплетения.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономического отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Коррекционно – развивающие:

1. Формирование у обучающихся творческого мышления:

- умение воплощать собственный творческий замысел;
- умение импровизировать в изделии.

2. Коррекция и развитие аналитико – синтетической деятельности мышления на основе работы со схемами.

3. Формирование оперативного образа объекта труда.

Ценность: возможность развития творческого потенциала обучающихся детей.

Формы реализации программы:

- Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленное на проверку умений использовать **приобретенные знания на практике.**
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Принципы:

- единство обучения и воспитания

- сотрудничество и сотворчество педагога и воспитанников
- общедоступность
- преемственность
- дифференциации и индивидуализации
- свобода выбора
- успешность

Методы:

- практический
- наглядный
- метод релаксации
- практические занятия
- занятия исследования
- работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий
- рассказ, беседа, дискуссия

Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками бисероплетения на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

Система отслеживания результатов усвоения материала:

- наблюдение за детьми
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций
- организация и участие в выставках
- проведение конкурсов
- анкетирование среди учащихся и их родителей по эффективности данной программы.
- индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

Возрастные особенности детей (9-15лет)

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, наносят яркий макияж, любят носить украшения. Стремление выглядеть неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных украшений. Это вызывает у подруг чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

На занятиях по бисероплетению продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Ожидаемые результаты:

Знать:

- некоторые сведения из истории бисероплетения

- правила техники безопасности при работе с бисером
- правила организации рабочего места
- понятия бисер, рубка, стеклярус,
- секреты мастерства

Уметь:

- качественно и профессионально выполнять изделия
- читать готовые схемы
- самостоятельно составлять схемы своих работ

Досуговая деятельность:

- встречи с мастерами
- посещение выставок
- просмотр книг и журналов по рукоделию
- изготовление подарков к праздникам (к Новому году, к 8 Марта, к Пасхе)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с.Атланаул»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

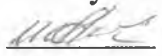
ПО.01 УП.04.

РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

(при 5-летнем сроке обучения)

КОВРОТКАЧЕСТВО

2015г.

«Одобрено» Педагогическим советом «ДШИ с.Атланаул» «29» октября 2015г.	«Утверждаю» Дирктор «ДШИ с.Атланаул» – Халимбекова Ш.С.  «30» октября 2015г.
---	--

Разработчик – Магомедова Б.Ч. – преподаватель по классу «ковроткачество».

Рецензент – Абдусаидова Э.А. – завуч.

Рецензент – Омарова Г.К. – зам.декана художественно-графического факультета ДГПУ.

№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Учебно–тематический план	
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VIII.	Список рекомендуемой литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественное ткачество», далее – «Работа в материале. Художественное ткачество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах, при 5-летнем обучении – в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественное ткачество» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах, при 5-летнем – в 1-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего – 297 часов, из них 198 часов - аудиторная нагрузка, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 99 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

Дополнительный, шестой год обучения – 3 часа в неделю.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с.Атланаул»**

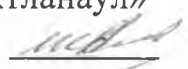
**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Программа

**по учебному предмету
ПО.01.УП.04 РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ**

(при 5-летнем сроке обучения)

2015г.

«Одобрено» Педагогическим советом «ДШИ с.Атланаул» «29» октября 2015г.	«Утверждаю» Дирктор «ДШИ с.Атланаул» Халимбекова Ш.С.  «30» октября 2015г.
---	--

Разработчик –Казакова З.Г., преподаватель по классу «вязание».

Рецензент – Абдусаидова Э.А. – завуч.

Рецензент – Омарова Г.К. – зам.декана художественно-графического факультета ДГПУ.

№.	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	
2.	Учебно–тематический план	
3.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
4.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
5.	Формы и методы контроля, система оценок	
6.	Методическое обеспечение учебного процесса	
7.	Список рекомендуемой литературы	

Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Ручное вязание одно из самых распространённых видов декоративного искусства. С каждым годом всё больше и больше людей занимаются вязанием на спицах и крючком. Ведь вязание — это не просто изготовление трикотажа, это приятный досуг, уют, тепло и красота. Ручное вязание известно очень давно. Пройдя через века, оно стало одним из самых любимых занятий рукодельниц всего мира. Исполнок века людей привлекает желание иметь оригинальную, эксклюзивную одежду, украсить своё жильё, одарить близких и себя тёплыми носками, варежками, шарфами, кофтами, блузами, изготовленными по индивидуальному эскизу с воплощением собственных творческих идей, своего таланта души...

Крючок и спицы способны поистине творить чудеса, превращая старые вещи в новые или обновляя изделие, делать их более модными. Ручному вязанию, как и всякому ремеслу нужно учиться. Необходимо учиться способам владения орудиями труда: веретеном, прялкой, спицами, крючком, овладевать технологиями вязания, плетения и т. д. для того чтобы своими руками создавать желаемую вещь. Это может быть декоративная вещь, предмет обихода, одежда. Ручное вязание — это целая наука народного мастерства. Эту науку можно постичь в учреждениях дополнительного образования.

Детская школа искусств с. Атланаул успешно реализует социальный заказ по художественно-эстетическому направлению посредством изучения основ вязания крючком, на спицах учебного курса «Художественное вязание».

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека (ребёнка) с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

Отличительные особенности программы

Традиционный школьный курс «Технология» не позволяет обучающимся достаточно в полной мере освоить и изучить основы вязания крючком и на спицах. Данная образовательная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно – эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы со спицами и крючком, Способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно – прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно – эстетической культуры личности.

II. содержание учебного предмета

Целью программы является создание условий для расширения знаний и приобретения практических навыков в области художественного вязания. Развитие художественных способностей обучающихся.

Программа ставит следующие задачи:

Обучающие:

- обучить способам вязания крючком и спицами;
- обучить строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы для будущего панно, поздравительных открыток;
- научить правильно, обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- развить чувство цвета, пропорции;
- развить моторику рук;

Воспитательные:

- сформировать умение общаться со сверстниками;
- воспитать усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;
- приучать к аккуратности в работе;
- сформировать умение работать в коллективе;
- предоставить возможность социализации каждому ребёнку.

Возраст детей

Программа рассчитана на обучающихся от 6 до 18 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора. Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью от 4 - 9 человек.

III. требования к уровню подготовки учащихся

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- беседа;
- практическая работа с постоянным, индивидуальным консультированием обучающихся;
- выставка;
- игра;
- экскурсия;
- викторина;
- конкурс и другие.

Занятия проводятся:

- первый год обучения — 2 раза в неделю: по 2 часа;
- второй год обучения: — 2 раза в неделю: по 2 часа;
- третий год обучения: — 2 раза в неделю: по 2,5 часа (продолжительность учебного часа - 45 минут).
- четвёртый год обучения – 2 раза в неделю: по 2,5 часа;
- пятый год обучения – 2 раза в неделю: по 2,5 часа.

В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей /внешкольные учреждения/. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251 – 03 (от 20.06.2003). //Официальные документы в образовании, 2003, № 20).

К знаниям первого года обучения следует отнести:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе;
- историю ручного вязания;
- условные обозначения;
- чтение схем;
- особенности построения схем;
- законы построения цветовой гаммы;
- значение фона в работе.

К умениям следует отнести:

- подбор хлопчато-бумажных ниток, пряжи, крючков, спиц;
- владение крючком, спицами;
- разбор схем, узоров;
- вязание образцов.

К навыкам следует отнести:

вязание крючком, спицами;

- составление простейших сем.

К знаниям второго года обучения следует отнести:

- сведения из истории русского кружева;
- основы дизайна;
- основные термины при вязании крючком и на спицах.

К умениям следует отнести:

- конструирование и моделирование изделий;
- оценку результата своего действия.

К навыкам следует отнести:

- вязание различными узорами;
- навыки культурного общения со сверстниками

К знаниям третьего года обучения следует отнести:

- история развития художественного вязания;
- необходимые правила при составлении узора или орнамента при вязании крючком и спицами.

К умениям следует отнести:

- подбор ниток по фактуре и цвету;
- самостоятельное воплощение от задуманного до конечного результата.

К навыкам следует отнести:

- вязание и составление орнамента;
- конструирование изделия;
- вязание длинным крючком.

К знаниям четвертого года обучения следует отнести:

подбор рисунка, цвета и модели;

соединение связанных изделий;

К навыкам следует отнести:

Моделирование изделия

Составление эскизов

К знаниям пятого года обучения следует отнести:

использование в изделии 2х или 3х цветов,

комбинирование ниток

К умениям следует отнести:

выполнение лекал для вязанных изделий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для обучения изготовлению изделий крючком и спицами: игрушек, панно, сувениров, одежды, декоративных вещей – на занятиях используются объяснительно-иллюстративные методы, а также такие методы обучения как экспериментирование, моделирование. Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству.

Основным принципом организации содержания, учебного курса является принцип единства воспитания и обучения. Это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых ребёнок сохраняет себя как ценность.

Содержание программы представлено четырьмя разделами: «Введение в программу», «Вязание крючком», «Вязание на спицах», «Творческие отчёты», «Ажурное вязание».

Разделы имеют место как на первом, на втором так и на третьем году обучения с элементами усложнения технологий.

Раздел I

«Введение в программу» обучает правила техники безопасности и личной гигиены, знакомит с правилами поведения на занятиях, материалами и инструментами, с содержанием программы. Диагностика в форме анкетирования.

Раздел II

«Вязание крючком» знакомит (первый год обучения) с историей ручного художественного вязания, с приёмами вязания крючком, с условными обозначениями на схемах узоров вязки. В процессе занятий обучающиеся записывают схему построения узоров вязания, приобретают знания о значении цвета, учатся гармонично сочетать цвета.

На втором году обучения обучающиеся выполняют декоративные работы, вяжут игрушки, куклы. Учатся дизайну и оформлению изделий различными отделками (пуговицы, цветы, помпоны и др.).

На третьем году обучения обучающиеся выполняют более сложные работы, подробно знакомятся с вязанием «Брюгского кружева». К каждой работе подходят творчески, индивидуально.

На четвертом году обучения выполняют двух и многоцветное вязание спицами и крючком. Знакомятся с различным видом вязания: вязание на дуге, ирландское кружево, вязание с бисером.

На пятом году обучения обучающиеся выполняют работы в натуральную величину, знакомятся с приёмами вязания длинным крючком (тунисское вязание). Изготавливают прихватки, связанные цветными нитями.

Раздел III

«Вязание на спицах» знакомит с историей ручного художественного вязания, инструментами и материалами, техникой вязания.

На первом году обучающиеся осваивают свойства полотна, изготавливают игрушки, сувениры, записывают краткое описание выполненной работы.

На втором году обучающиеся изготавливают, проектируют, моделируют, экспериментируют выкройки.

На третьем году обучающиеся конструируют одежду, самостоятельно выбирают фасон, узор, изготавливают изделие по размеру. Изделия носят индивидуальный характер.

Раздел IV

«Творческий отчет» - выставка готовых изделий.

Тематическое планирование является одним из главных моментов научно - методического обеспечения содержания учебного курса.

Раздел V

«Ажурное вязание»- вяжут салфетки, скатерти, шали и многое др.

VI. Список литературы

1. Валентина. Журнал Издательского дома ОВА–ПРЕСС «Игрушка» № 1/95
2. Валя–Валентина. Журнал 2007 г.
3. И. Де Негри «Учись вязать» г. Москва. Просвещение 1981 г.
4. Кондратюк Л. С. «Учись вязать» Пособие для начинающих. Киев 1994 г.
5. Ляпкина А. Р. «Полная энциклопедия женских рукоделий». г. Ташкент 1992 г.
6. Лена–рукоделие. Специальный выпуск 2001, 2005 г. «Идеи к Новому году и Рождеству»
7. Лена–рукоделие. Специальный выпуск № 1 2002 г. «Филейное вязание».
8. Максимова М. В «Азбука вязания». Кемеровское книжное издательство 1987 г.
9. Сычева Л. В. «Вязание» Горно–Алтайск 1991 г.
10. Сюзи О, Рейли. Уроки детского творчества. Вязание на спицах и крючком. Санкт-Петербург 1998 г.
11. Ханашевич Д. Альбом по вязанию спицами и крючком «Подружки–рукодельницы» г. Москва 1992 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с.АТЛАНАУЛ»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

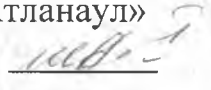
ПО.01 УП.04.

РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

(при 5-летнем сроке обучения)

ВЫШИВКА «РИШЕЛЬЕ»

2015г.

«Одобрено» Педагогическим советом «ДШИ с.Атланаул» «29» октября 2015г.	«Утверждаю» Дирктор «ДШИ с.Атланаул» Халимбекова Ш.С.  «30» октября 2015г.
---	--

Разработчик –Алиева Н.И., преподаватель по классу «вышивка «ришель».

Рецензент – Абдусаидова Э.А. – завуч.

Рецензент – Омарова Г.К. – зам.декана художественно-графического факультета ДГПУ.

1. Пояснительная записка.

Направленность программы: художественная.

Тип программы: модифицированная.

По сроку реализации: 5 лет.

В нашей стране происходят коренные изменения в сфере образования. Реформируется система образования. Намечаются тенденции ориентации на интересы личности в практике обучения и воспитания подрастающего поколения.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры, оно сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирования художественных вкусов.

Машинная вышивка гармонично включается в образовательный процесс признана помощью не только сохранению богатства и традиций народного декоративно - прикладного искусства, но и его развития.

Поэтому главной целью обучения является:

- *формирование эстетического вкуса учащихся, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду, развитие любви к традициям своего народа.*

Для достижения поставленной цели в ходе обучения необходимо решать ряд образовательных, воспитательных, развивающих задач:

- *способствовать формированию интереса к машинной вышивке;*
- *развитие эстетического вкуса и творческих способностей;*
- *развитие самостоятельности при выполнении практических заданий;*
- *воспитание бережного отношения к оборудованию и экономному использованию материалов;*
- *обучение практическим навыкам и приёмам вышивания;*
- *прививать учащимся интерес по выполнению изделий своими руками, украшать одежду и свой дом.*

Материально – техническое обеспечение.

Перечень оборудования, инструментов, приспособлений и материалов.

Оборудование:

1. Швейные машины с рабочими столами.
2. Утюг.
3. Гладильная доска.

Инструменты, приспособления и материалы:

1. Круглые пяльцы пластмассовые с винтом $d = 14-20$ см.
2. Маленькие ножницы с прямыми и загнутыми концами.
3. Машинные иглы разных номеров .
4. Наборы ниток разных цветов.
5. Калька и набор копировальной бумаги для перевода рисунка на ткань.
7. Отвёртки – большая и маленькая.
8. Колышек – для выполнения дырочек прорезной глади.
9. Однотонная ткань.
10. Тюль.

Для осуществления поставленных целей необходимо иметь следующее материально – техническое обеспечение: *диапроектор, фотоаппарат, диктофон, телевизор и видеоманитофон*

Кадровое обеспечение.

Для реализации программы необходимо специальное технологическое образование высшее или средне - специальное. Которое позволит выполнить образовательную деятельность по изучению разделов программы.

Инструкция.

По охране труда при работе с тканью.

При работе на швейной машине.

1. Перед работой убрать с платформы машины посторонние предметы.
2. Не садиться за машину с распущенными волосами: они могут попасть во вращающиеся части машины или ремень. Волосы заправить под косынку или заколоть.
3. Не наклоняться низко к движущимся частям машины.
4. Не класть ножницы и другие острые предметы возле вращающего ремня.
5. Не держать пальцы рук вблизи движущейся иглы. Придерживать ткань, пальцы на расстоянии, на безопасном расстоянии от иглы.
6. Обрывать нитки, заправлять нити, при полной остановки машины.
7. Не отвлекаться во время работы машины.
8. При установке шпульного колпачка и при устранении неисправностей снимать ноги с педали.
9. Не производить чистку и смазку машины, не остановив её.

Во время работы на швейной машине надо следить за положением корпуса. Туловище, слегка наклонено вперёд, и находиться от края стола, на расстоянии 10 – 15 см. Сидеть на всей поверхности стула.

Руки во время работы должны лежать на платформе.

Расстояние от глаз до выполняемой работы 30 – 35 см.

При работе с ножницами, иглами и булавками

1. Ножницы класть справа, сомкнув лезвия, кольцами к себе, чтобы при движении не уколоться об их лезвия.
2. Следить, чтобы ножницы не падали. Передавать ножницы, кольцами вперёд сомкнув их лезвия.
3. Не класть ножницы около вращающихся частей машины.
4. Шить с напёрстком.
5. Не шить ржавой иглой она может сломаться.
6. Во время работы не вкалывать иголки и булавки в одежду, не оставлять на столе. Их надо хранить в специальных подушечках или коробочках.
7. Не перекусывать нитки зубами – можно испортить эмаль и поранить губы.
8. Кусочки сломанной иглы не бросать, а собрать и сдать педагогу.

При работе с электрическим утюгом.

1. Утюг ставить на специальную подставку из асбеста или керамики.
2. Не оставлять утюг без присмотра, когда включен в сеть.
3. Во время работы следить чтобы шнур не касался подошвы утюга.
4. Включать и выключать утюг сухими руками и брать за корпус вилки, а не за шнур.
5. Следить за исправностью утюга. При обнаружении неисправности отключить его от сети и сообщить педагогу.

ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- *какие материалы, инструменты и приспособления применяются при выполнении машинной вышивке;*
- *правила техники безопасности, санитарно – гигиенические требования при работе на швейной машине.*
- *основные приемы работы с рисунком;*
- *выполнение швов машинной вышивки с подбором тканей, нитей,*
- *об ассортименте изделий и роли вышивки в их оформлении;*
- *о технике и приёмах выполнения вышивки;*
- *принципы композиции и цветоведения.*

Уметь:

- *выбирать цветовой решение и композиционное построение рисунка;*
- *пользоваться материалами, инструментами; приспособлениями;*
- *практически применять полученные знания, умения, навыки;*
- *выполнять работы аккуратно на достаточно высоком уровне;*
- *эстетически грамотно оформлять выполненные работы;*
- *определять расход ткани на выбранное изделие;*
- *место расположения рисунка, с учётом цветовых законов;*
- *владеть приёмами вышивания в соответствие с заданным рисунком.*

Обеспечение программы

Методическое

Для реализации программы:

- необходимо наличие обработанного и систематизированного плана по выполнению разделов программы:
- умение владеть методиками проведения занятий по овладению практических навыков, всех видов машинной вышивки:
- постоянно работать с дополнительной литературой по самообразованию:
- обмениваться опытом:
- приобщать обучающихся к систематическому использованию книжных фондов.

Занятия по машинной вышивке успешны лишь в том случае, если учащиеся заинтересованы, увлечены работой. А это возможно при хорошей организации и продуманной методики проведения занятий.

В организации занятий выделяются этапы работы:

1. Организационная часть.
2. Повторение пройденного материала.
3. Изложение нового материала.
4. Подготовка к практической работе.
5. Практическое выполнение задания.
6. Рефлексивный этап
7. Заключительная беседа. Подведение итогов.

Основное место на занятиях отводится практической работе. На теоретическую часть отводится 15-20 минут урока. На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические). Словесные методы – рассказ, беседа. Рассказом начинается знакомство с новой темой, который сопровождается демонстрацией образцов по теме. Беседа оживляет занятия, активизирует учащихся. Им предлагается определить, сравнить, проанализировать работу. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к работе.

На занятиях используется вводная беседа, в процессе которой повторяется пройденный материал, определяется цель занятия.

Заключительная беседа закрепляет полученные знания, навыки и способствует правильной самооценке в проделанной работе.

Наглядные методы знакомят учащихся с изделиями декоративно-прикладного творчества. Просмотр литературы по вышивке способствует развитию эстетического вкуса.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Это различные упражнения, все виды практических работ, сам процесс практического выполнения изделия.

Графическая работа включает в себя подготовку рисунка, эскиза для изделия его конструирование. Такие виды работ развивают творческие способности, дают на практике проверить свои силы в художественном творчестве, выполнить изделие, определив его себестоимость и рыночную стоимость.

Важная часть практической работы – стирка, подкрахмаливание, влажно-тепловая обработка вышитых изделий. В процессе выполнения работ у учащихся появляются навыки.

При ознакомлении с технологией вышивки многие приёмы требуют отработки, определённых упражнений. Виды упражнений зависят от характера работ. Так, например, для приобретения навыков в работе на машине, учащиеся учатся вращать маховое колесо в одну сторону. Затем делают упражнения с иглой без нитей на бумаге, а потом выполняют упражнения по намеченным линиям с заправленными нитями.

Упражнения также необходимы при выполнении графических работ. Так как качество работы по выполняемой вышивке в большей мере зависит от качества рисунка и точности его перенесения на ткань. Чтобы избежать ошибок при переводе рисунка на изделие, вначале переводят рисунок на бумагу, где можно заметить и исправить ошибки.

Важную роль на занятиях по вышивке занимает инструктаж, который

включает в себя словесные и практические методы обучения. Он используется при объяснении и показе технологии выполнения швов, при знакомстве с инструментами и материалами.

Инструктаж может быть вводным, текущим, заключительным. Вводный инструктаж проводится перед выполнением практического задания с последовательным выполнением каждой технологической операции. Он проводится для фронтально всей группы. Учащиеся наблюдают за движением рук педагога в замедленном темпе и одновременно слушают объяснения. Во время занятия дается дополнительный инструктаж тем учащимся, которые не справляются с заданием.

Занятия по вышивке требуют большой индивидуальной работы. Большинству детей при фронтальном показе всё кажется ясным и простым, но, приступая к работе, они сталкиваются с трудностями. Поэтому индивидуальный инструктаж необходим, но он не должен отвлекать от работы всю группу.

Заключительный инструктаж проводится в конце занятия. При этом демонстрируются лучшие образцы выполненных работ, лучшие рисунки, цветовое сочетание. Отмечаются характерные недостатки в работе, типичные ошибки, даются рекомендации по исправлению их, отмечаются навыки, даётся итоговый анализ занятия.

Для расширения кругозора, углубления знаний, общего развития имеют экскурсии в музеи, на выставки декоративно - прикладного направления.

Дидактическое

Для проведения занятий:

- нужно иметь образцы изделий для обучения навыкам работы с машинной техникой вышивания;
- разработать технологические карты, схемы по выполнению элементов вышивки, по темам программы;
- иметь пополняемый «банк» аудио – и видеокассет с записями учебных материалов по технологии выполнения элементов..

4.Список литературы для педагога.

- 1.Н.С. Сафонова, О. С. Молотобарова. «Кружки художественной вышивки». Просвещение. 1978 г.
2. О. И. Фурлетова «Энциклопедия. Машинная вышивка». Научное издательство. Москва. 1999г.
3. «Вышивка». АСТ. Астрель. Москва. 2001 г.
4. «Вышивальщица». Учебное пособие. Ростов на дону.2001г.
5. Беркасова Н. П. «Машинная ажурная вышивка». Уфа.1989 г.
6. Гранько Н.М. Шантырь О. В. «Ручное и машинное вышивание». Минск 1983 г.
7. Дубовицкая Л. П. «Ажурная вышивка». Минск. 1983 г.
8. Емельянова Т. Д. «Рукоделие». Москва. 1989 г.
10. «Машинная, ажурная вышивка». Ленинград. 1955 г.
11. «Машинная вышивка цветной гладью». Москва. 1955 г.
12. Плюшко Л. Г. «Машинная вышивка». Ростов. 1980 г.
13. Уварова А. Н. «Художественная вышивка на швейной машине». Москва 1960 г.
14. «Вышивка». Альбом для рукодельниц. Воронеж. 1996 г.

Литература для учащихся.

Журналы:

№ п/п	Название	Количество экземпляров
1	«Лена»	10
2	«Анна»	4
3	«Валентина»	5
4	«Бурда»	5