

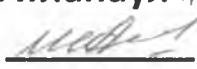
**МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с.АТЛАНАУЛ»**

«Специальность»

«Агач-кумуз»

**Программа
учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

2015г.

«Одобрено» Педагогическим советом «ДШИ с.Атланаул» «29» октября 2015г.	«Утверждаю» Директор «ДШИ с.Атланаул» Халимбекова Ш.С.  «30» октября 2015г.
--	--

Разработчик - Халимбеков С.Г., преподаватель по классу «агач-кумуз».

Рецензент – Абдусаидова Э.А.. завуч.

Рецензент – Магомедова Д.М., преподаватель отделения народных инструментов Махачкалинского музыкального училища им.Г.Гасанова.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность.Агач-кумуз» разработана «АДШИ» на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность.Агач-кумуз» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кумузе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность.Агач-кумуз» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «АДШИ» на реализацию учебного предмета «Специальность.Агач-кумуз»:

Срок обучения	8 лет	9 год	5 лет	6 год
---------------	-------	-------	-------	-------

		обучения		обучения
Максимальная нагрузка (в часах)	131	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели учебного предмета «Специальность. Агач-кумуз»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кумузе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи учебного предмета «Специальность. Агач-кумуз»

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на кумузе до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на кумузе, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

II. Содержание учебного предмета

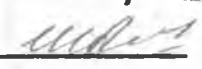
Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную и самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с.АТЛАНАУЛ»**

«БАЯН»

**Программа
учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

2015г.

«Одобрено» Педагогическим советом «ДШИ с.Атланаул» «29» октября 2015г.	«Утверждаю» Директор «ДШИ с.Атланаул» Халимбекова Ш.С.  «30» октября 2015г.
--	--

Разработчик - Ахмедова З.М., преподаватель по классу «баян».

Рецензент – Абдусаидова Э.А.. завуч.

Рецензент – Магомедова Д.М., преподаватель отделения народных инструментов Махачкалинского музыкального училища им.Г.Гасанова.

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность. Баян» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст поступающих в первый класс: 8(9)-летний срок обучения – с шести лет шести месяцев до девяти лет, 5(6)-летний срок обучения – с десяти до двенадцати лет.

Программа создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» и учебными планами «КДШИ».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – в комплексе с программами других предметов учебного плана способствовать приобщению обучающихся к искусству, развитию их творческих способностей и приобретению начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа реализации приобретённых знаний и умений;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.


Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 45 мин.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с.АТЛАНАУЛ»**

«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

**Программа
учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Эстрадное пение»**

2015г.

«Одобрено» Педагогическим советом «ДШИ с.Атланаул» «29» октября 2015г.	«Утверждаю» Директор «ДШИ с.Атланаул» Халимбекова Ш.С.  «30» октября 2015г.
---	---

Разработчик - Закавова М. М., преподаватель по классу «эстрадное пение».

Рецензент – Абдусаидова Э.А.. завуч.

Рецензент – Курачев Тагир Сагидович, преподаватель ДГПУ.

Пояснительная записка

Данная учебная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, поступающих в детскую музыкальную школу или детскую школу искусств в возрасте 10-12 лет.

Основной целью создания классов эстрадного пения является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирования у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры учащихся.

Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных. Здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, Напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- чувство метра и темпа;
- тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения певческого тона (темного, светлого, открытого, Прикрытого) и воспроизведения его;
- бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, фортепиано, других инструментов.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Предмет «Эстрадное пение» является частью образовательной программы «Эстрадное искусство». Учебный план данной образовательной программы включает занятия по предметам: «Вокальный ансамбль», «Сценическое движение», «Сольфеджио», «Слушание музыки и музыкальная литература», «Танец», «Музыкальный инструмент».

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачетах, итоговом экзамене.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздниках и тематических концертах.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные зачеты, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения. Певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистой интонацией одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для учащихся класса эстрадного пения наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо. Позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. Формирование навыков пения с фонограммой.

В течение учебного года учащийся обязан разучить 1-2 вокализа или песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

Формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня учащихся.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два произведения: Детскую популярную песню и вокализ или песню напевного характера.

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить два произведения: популярную отечественную песню, ретро-песню.

Методические рекомендации

Необходимо, чтобы песни гражданского звучания были только высокого качества. Особое значение в репертуаре имеют песни протеста, народные, игровые песни с элементами театрализации.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене. Формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения необходимо выработать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Методические рекомендации

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь являются детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Первый год обучения

Содержание курса

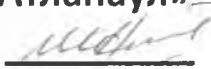
Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

**МУНИЦИПАЛЬНОГО КАЗЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ с.АТЛАНАУЛ»**

«Специальность и чтение с листа»

**Программа
учебного предмета
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

2015г.

«Одобрено» Педагогическим советом «ДШИ с.Атланаул» «29» октября 2015г.	«Утверждаю» Директор «ДШИ с.Атланаул» Халимбекова Ш.С.  «30» октября 2015г.
--	--

Разработчик - Абдусаидова Э.А., завуч.

Рецензент - Строцкая Т.Г., Заслуженный учитель РД, преподаватель
Махачкалинского музыкального училища им. Гасанова.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Специальность и чтение нот с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст поступающих в первый класс: 8(9)-летний срок обучения - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Программа создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» и учебными планами «КДШИ».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - в комплексе с программами других предметов учебного плана способствовать приобщению обучающихся к искусству, развитию их творческих способностей и приобретению начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности как способа реализации приобретённых знаний и умений;
- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия - 45 минут.

Результаты освоения учебного предмета « *Специальность и чтение с листа*» обязательной части подразумевают:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционной-концертной работы в качестве солиста.

Настоящая программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из этапов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса, и т. д.), а именно:

на начальном этапе:

- умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
- овладение основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навыка подбора по слуху и игра в ансамбле);

на основном этапе:

- формирование умений самостоятельно разучивать и художественно целено исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху, сочинения и их практического применения;
- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного

анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;

-использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;

-формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

В данную программу включены достаточно подробные методические рекомендации по направлениям работы, общие требования по гаммам, примерные репертуарные списки (этюды, полифонические произведения, крупная форма, пьесы), примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано бесконечной вариативностью «среднего» ученика.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе джазовых, произведений, они учитывают возможность различной степени технического развития учащихся. Широко используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано.

Программа даёт возможность обучающимся реализовать свои музыкальные способности.

Целью данной программы является:

-Развитие стремления личности к познанию и творчеству

-Удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей

-Приобщение обучающихся к культурным ценностям

-Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления

-Овладение техническими приёмами игры на фортепиано

-Адаптация к жизни в обществе

-Поддержка и развитие талантов

Для достижения этих целей требуется решение следующих задач:

-Научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку

-Развить личность ребёнка, его активность, самостоятельность

-Создать на занятиях комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности

-Формировать у ребёнка специальные знания, умения

-Привить аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту

Программа «Специальное фортепиано» предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами:

- сольфеджио
- музыкальная литература
- хор

Актуальность состоит в том, что программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка - навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник фортепианного отделения после окончания школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Образовательный процесс можно разделить на три этапа:

- Обучение основам игры на фортепиано
- Развитие творческих исполнительских способностей
- Самостоятельная работа учащихся над произведением.

Формы проведения учебных, аудиторных занятий - индивидуальные, а также игра в ансамбле /преподаватель + ученик/, концертные выступления / на конкурсах, фестивалях, внутри школьных отчётных концертах/, технические зачёты, прослушивания, экзамены /академические концерты/.

Режим занятий -

с 1-го по 4 класс - по 2 академических часа в неделю.

В год - в 1-вом классе 64 академических часа, во 2-4 классах 66 академических часа.

с 5-го по 8 класс - по 2,5 академических часа в неделю.

В год - 82,5 академических часа.

в 9 классе - по 3 академических часа в неделю.

В год - 99 академических часа

Максимальный объем учебной нагрузки с 1 по 8 класс составляет - 1777 часов (в том числе: аудиторные занятия - 592 часа, самостоятельная работа - 1185 часов); в 9 классе - 297 часов (в том числе: аудиторные занятия - 99 часа, самостоятельная работа - 198 часов)

В результате обучения ребёнок должен:

-Уметь грамотно, выразительно и технически свободно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;